

Лично мне - нравится,

или

Люди, которые играют

Специальное театральное приложение с пародийным уклоном. Апрель 2003

Сегодня ночью в своей квартире на бульваре Сен-Жермен скончался знаменитый писатель Стефан Буасьер. Свидетельство о смерти автора нашумевших романов «Моя маленькая шалунья», «Мой сладкий ангел», «Грани доверия» подписал профессор Гаррон.



Самая ожидаемая рецензия!
Самый традиционный автор театрального приложения!
Самый нетрадиционный взгляд на спектакль!
Читайте Ольгу Степченко на стр. 2



Похоронное агентство «Атропос, Шедрок и Даксбери» извещает, что похороны г-на С.Буасьера состоятся на кладбище Пер-Лашез в понедельник в 15 часов.



Сенсация!

Писателя Стефана Буасьера, о смерти которого сообщили в субботу все информационные агентства мира, видели сегодня утром выходящим из такси неподалеку от нотариальной конторы мэтра Булоша. Как нам стало известно, непроверенные данные о кончине Буасьера первой опубликовала кичающаяся своей респектабельностью газета «Фигаро».

Самый профессиональный зритель!
Самый инициативный зритель!
Самый доброжелательный зритель!
Самый молодой (душой) зритель!
Читайте мнение Феодосии Наумовны на стр. 7

Представитель актерской династии
Будущий медик, будущий ветеринар
Компанейский человек, мечтающий сыграть стерву
Любительница одежды, которая удивляет
Паразитарная братва

Все это – о Даше Финогеевой. Читайте стр. 4-6



...Ровно в 15 часов четверо крепких парней предали земле тело Стефана Буасьера. Находившиеся рядом с могилой жена, дочь и зять покойного, казалось, пребывали в состоянии глубокого шока. Опровергая лже-сенсации, друг и сосед покойного профессор Гаррон подтвердил, что писатель скончался в ночь на субботу.

Когда молодые люди вошли в ресторан, Джина не могла не заметить, что они привлекают всеобщее внимание. Мужчины, ценители женской красоты, так и поедали глазами стройную красавицу в элегантном вечернем платье, а их спутницы завороченно провожали взглядом высокого широкоплечего красавца, похожего на античного бога.

Стефан Буасьер. «Судьба или воля обстоятельств?»

ОЖИДАНИЯ – ОПРАВДАНЫЕ И ОБМАНУТЫЕ

Очень неплохой сюжет, довольно знакомый. У меня больше нет слов.

Сергей Подгорный

У каждого человека могут быть свои желания, каждый из нас строит свои планы. Кто-то думает, как распорядиться наследством, кто-то – как заработать денег побольше и побыстрее... У каждого свои ожидания.

А чего ждали люди, пришедшие в зал, зрители? На этот вопрос у меня нет ответа. Я только могу сказать о себе, тем более что мои ожидания оправдались. А начать, видимо, следует с того, чего я не хотела увидеть. Мне не хотелось смотреть на «чисто французскую комедию»,



не оставляющую никакого следа в душе, состоящую только из шуток и реприз – удачных или очень удачных.

Наверное, для этого нужно было хотеть чего-то большего. Такого зрителя, как я, нужно

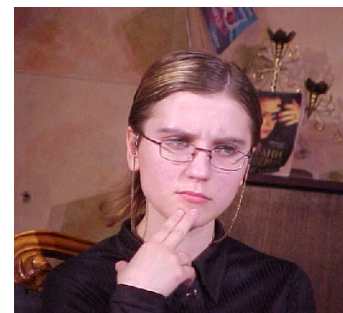
было воспитывать не один год. Если бы вы вместе со мной видели «Лягушатник» и «Фанты», «Все закончилось» и «Семейный стол», то и вы не допустили бы мысли о том, что в новом спектакле В.А.Терехова может не быть ничего, кроме юмора.

Нет, конечно, комедия остается комедией – и великолепной. Но вот концовка – весь спектакль я ждала чего-то подобного. Я получала удовольствие от происходящего на сцене, смеялась, но мне чего-то не хватало. И подобно тому, как над шикарнейшей гостиней знаменитого писателя все время витала

тьень ее хозяина, давая о себе знать звуками разной степени громкости, умеренности и приятности, так и в голове у меня билась мысль о том, что, мол, что-то тут не так...

Сначала мне казалось, что все будет ужасно, что публика не поймет шуток, что вообще это провальный спектакль. Мы сидели за кулисами и лихорадочно слушали – вот там засмеялись! справа засмеялись! слева засмеялись! – никогда не думала, что смех настолько будет важен для тех, кто на сцене.

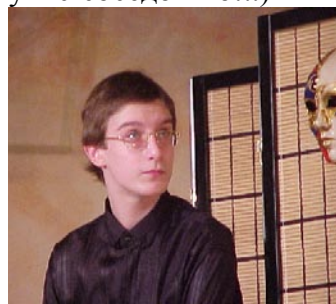
Саша Шестопалова,
исполнительница роли Луизы



Ну, ну же... Вот оно!

Я имею в виду финал. Простите за высокопарность слов, но тут чувствуется почерк.

В течение почти двух часов (или нескольких дней по сценарному времени) нам рассказывали о том, как не повезло бедному писателю с семьей (а уж с соседом-то!..) и что единственное его утешение – преданность прислуги.



Ребята молодцы, я такое удовольствие получила! Остроумные искрометные диалоги, великолепная игра, а Терехов-младший просто покорила. Буду рада учить его на будущий год.

Т.И.Илларионова

Но Боже мой, как же мало нужно, чтобы перевернуть все с ног на голову, а точнее – вернуть все в нормальное природное

состояние...

Две-три фразы, произнесенные Луизой, превращают ангела в чудовище (хотя справедливости

ради стоит сказать, что ее характер проявлялся и в течение всего действия).

У всех героев пьесы есть свои недостатки. Но только у Луизы они обнаружились вдруг – все сразу и практически мгновенно. И тщеславие, и эгоизм, и неразборчивость в средствах, и серость, и стремление заработать деньги любой ценой – все это проявилось в репликах, сказанных ею в финале.

И вот уже «я начинаю понимать чудовищ», да и не чудовища они вовсе, а обычные люди в довольно распространенной ситуации. Они будут налаживать свою жизнь дальше,

Ассоциация домашних хозяйек обратилась к иерархам католической церкви с инициативой причислить Стефана Буасьера к лику святых. Ватикан пока воздерживается от комментариев.

Смотрите на спортивном канале:

Четверг. Футбол. Чемпионат Франции. Матч III дивизиона.

В перерыве – программа профессора Гаррона «Человек и его желудок» из традиционного цикла «Вскрытие покажет».

Суббота. Регби. Товарищеский матч Мальта – Монако.

В перерыве – первая передача профессора Гаррона из нового цикла «Жизнь после смерти».

Эмили мечтала о более трепетном к ней отношении Люка, не желая быть для него одной из многих. Ей придется пламенем нежной страсти растопить этот лед равнодушия, вопреки всем его запугиваниям, как привык он поступать с каждой, которая пыталась стать ему ближе.

Стефан Буасьер. «Свободный мужчина»

3



справятся как-нибудь и без этого наследства. Все проходит в этом мире, и денежные затруднения тоже.

И только жаль, что в этом мире часто правит такая

вот серость, способная залить цементом большую аллею только потому, что на ней трава растет между плитами. Она будет жить в домике привратника, читать любовные романы и смотреть по цветному телевизору пошлые сериалы, снятые по этим самым

романам. И из наследства Стефана Буасьера останется не коллекция картин и антиквариата, которую он с такой любовью собирал всю жизнь, а только полное собрание сочинений в мягких обложках.

Бедный Стефан! Если бы он мог это предвидеть, может, и переписал бы завещание вновь...

Ольга Степченко

Мне очень понравилась и своя игра, и игра других ребят, и то, какой мы спектакль представляли – полнометражный, достаточно серьезный. Это мой первый спектакль в театральной студии – и сразу такой, можно сказать, взрослый.

Вася Бобренков,
исполнитель роли служащего похоронного бюро

ВОСКРЕШЕНИЕ СТЕФАНА БУАСЬЕРА

Оригинальные декорации на сцене – яркий мажорный актрис – привычная духота в зале. Комедия-фарс, новый спектакль гимназической театральной студии. Не тяжелая душещипательная постановка вроде «Кадиша» или «Семейного стола...» и не наскоро слепленное произведение вроде прошлогоднего «Не моя это, вроде, боль...»,

Вадимом Александровичем.

Но я считаю знаковым этот спектакль не только из-за его качества, но и потому, что он, как мне кажется, открывает новую страницу в истории нашей театральной студии. Ведь это первый «большой» спектакль, где все без исключения роли исполняют те, кто ранее прятался за спинами «звезд» старшего поколения: Дементьева, Хлестовой, Финогеева и многих других. С этой точки зрения «Роковая усмешка...» стала решительным шагом вперед. Студия окончательно перестала цепляться за обломки

Классно! Совершенно разные составы. Сначала мне показалось, что первый лучше, а сейчас кажется, что оба классны и все суперской!
Зина Репникова

Замечательная режиссура, мне очень понравилась. Что касается актерской игры – очень приятно, хотя хотелось бы, чтобы гротеск был больше «дотянут». Выделю Колю: с одной стороны – знакомые интонации, «крапильевские» модуляции, с другой – глубокая игра.

И.Л.Черняк

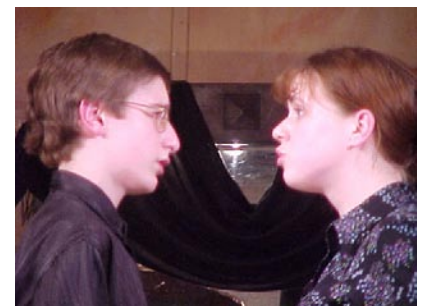


а настоящая, полноценная комедия, прямо-таки ощутимая всеми мышцами лица.

По моему мнению, спектакль вышел ярким, смешным и запоминающимся, особенно после такого перерыва. Практически все персонажи очень выразительны и характерны, а режиссерская работа, как всегда, на высоте. Впрочем, не обошлось и без дегтя. Один состав смотрится гораздо хуже другого, несмотря на все старания их уравнять. Неприятно поразила заполненность зрительного зала, ведь спектакль стоит посмотреть хотя бы ради бесмертного фальшивого исполнения песни «Belle»

прошлого и отправилась в новое плавание, сохраняя, тем не менее, свои традиции и особый, неповторимый шарм. Нам остается лишь пожелать им удачи и ждать новых хороших спектаклей.

Татьяна Комарова



Меняю
паркет Людовика XIV
в плохом состоянии
на плюшевые дорожки.
Спросить мадам Соте.

В интервью нашему корреспонденту известный режиссер **Вадим Терехов**, совсем недавно поставивший на малой сцене «Роковую усмешку судьбы», сказал:

– Моя студия не будет иметь проблем с репертуаром в ближайшие 78 сезонов: именно столько романов Стефана Буасьера ожидают инсценировки. Уже примерно понятен порядок постановок – первой будет «Свободный мужчина», и сейчас моя главная задача – определиться с исполнительницей роли Эмили. Зато два кандидата на роль Люка уже начали репетиции.

Она, одинокая, изголодавшаяся молодая женщина, взяла в руку серебряную ложку тончайшей работы и пригубила этой янтарной горячей жидкости. Какой восторг! Наваристый мясной бульон потек ей по горлу, согревая пустой желудок.

Стефан Буасьер. "Моя маленькая шалуныя"

Те, кто видел «Роковую усмешку судьбы» в понедельник или четверг, без труда поймут, почему центральное место в номере мы решили отдать именно Даше Финогеевой.

Я ХОТЕЛА БЫТЬ РАЗВЯЗНОЙ, ВИЗИАНИСТОЙ



Даша, до сих пор некоторые не могут понять – ты ушла из гимназии?

Меня об этом все время спрашивают. Я учусь в медицинском училище №19 и очень этим довольна, потому

что, как я узнала, теперь в гимназии отменили органическую химию, и как поступать из гимназии в какой-нибудь связанный с медициной институт – вообще непонятно. Там мне безумно нравится, но совсем гимназию бросать все равно нельзя, это кошунство. Поэтому появляюсь здесь, как только могу.

Сколько тебе там учиться?

Четыре года, то есть еще три. Потом в институт. Я в ветеринарный очень хочу.

Выбором своим довольна?

Ой, да! Все мои друзья знают, что о животных я могу говорить часами, и если меня не остановить, люди постепенно сходят с ума.

Родители одобряют твой выбор?

Мама всегда хотела, чтобы я была либо врачом, но для людей, либо журналистом. И когда я лет в десять сказала, что буду ветеринаром, она пыталась говорить: «Дашенька, ты же любишь детей!..» Я не отказывалась, я попробовала с детьми, но мне скучно, я не могу. Вот когда я сказала, что пойду в медучилище, она была просто счастлива: теперь у нее теплится надежда, что я все-таки поступлю в медицинский. Я не хочу ее огорчать, но боюсь, этого не будет.

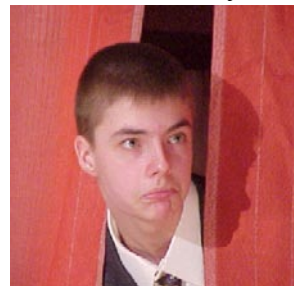
В чем разница между гимназией и училищем?

В какой-то момент я поняла,

что учиться здесь уже больше не могу, потому что, во-первых, у меня были проблемы с друзьями, во-вторых, у меня были проблемы с учителями, в-третьих, у меня не было свободного времени вообще. Это не для меня, я так не могу – мне надо иногда просто посидеть у себя с открытым окном (весь двор знает: весна наступила – Дашка на подоконнике сидит), мне нужны воздух, природа, сидеть и отдыхать время от времени.

А в училище все иначе: задают очень мало, хотя и нужно материал какой-то поработать, чтобы от медицины не отрываться. А еще мы ездим в Красный Крест; возможно, мы вступим

Спектакль – это прекрасная режиссерская работа, великолепная концовка, много интереснейших находок. Что касается актерского состава, то я не могу кого-то выделить особо, все играли прекрасно – очень искренне, эмоционально. Я просто в восторге.
Л.А.Сенатова, мама Ф. Сенатова



в него и будем помогать. Все очень интересно.

Плохо только, что в училище все стерильно, после уроков все моют, все убирают, поэтому никаких чаепитий, никаких посиделок, надо сразу уходить.

Зато приятно, что все ходят в белых халатах. Оказывается, это так успокаивает: сидишь на уроке и не смотришь, кто сегодня чего одел, а просто слушаешь.

Ты сторонница школьной формы?

Нет. Мне нравится, что одеть ты можешь все, что хочешь, но сверху ты все равно накинешь халат. Зато ты можешь раскрыть халат, показать – вот я сегодня кофточку новую купила. А если все одинаковые совсем – это скучно.



ПО СВЕДЕНИЯМ, ПОЛУЧЕННЫМ
ПО ТЕЛЕГРАФУ, БРОКЕРЫ
НЬЮ-ЙОРКСКОЙ СЕЛЬСКОХО-
ЗЯЙСТВЕННОЙ БИРЖИ ОЖИДАЮТ
В ЭТОМ ГОДУ ПАДЕНИЯ ЦЕН
НА ПОМИДОРЫ В НИЦЕ.

**Разыскивается
незаплативший пассажир, вышедший из моего
такси в понедельник около 12 часов дня в
районе бульвара Сен-Жермен. Был одет во фрак
с Орденом Почетного легиона и белые тапочки.**

– Прошу прощения за вторжение, – галантно произнес мужчина сочным баритоном, – я в восхищении от вашего пения и пришел отдать дань вашему таланту! – Его грудной голос заставил Розали ощутить незнакомую вибрацию вдоль позвоночника.

Стефан Буасьер. «Ложе греха»

5

Для тебя это какой уже спектакль?

Сейчас подумаю... Пятый. Наверное, плохо так говорить, но мне не очень нравились предыдущие спектакли, кроме «Кадиша» и сцены в «Не моя это, вроде, боль...», когда мы с Вадимом Александровичем уже в Париже. Я все ждала настоящих, Данькиных, ролей, какой-нибудь французской комедии... Поэтому когда я ушла в училище и не знала, что меня там ждет, я решила: если мы играем опять что-то в стихах или сказку, я уйду из студии; если у меня будут конфликты с друзьями, я уйду; потом, когда уже выбрали пьесу: если меня не ставят на роль Вивиан, я уйду. Я была ужасно вредная в начале года, безумно злая на жизнь, потому что я боялась, что вдруг все сделала неправильно, вдруг зря ушла.

А почему только Вивиан?

У меня было очень много энергии, и я знала, что у Люси это не выльется никак, а у Луизы это будет агрессивная энергия. Быть Луизой – это значит быть сдержанной, а я хотела быть развязной, вивианистой. Я считаю, что мне удалась эта роль, но Вадим Александрович все время говорит, что мне не хватает легкости. Особенно было смешно, когда он это сказал и дал мне чемодан...

Вивиан – какая она?

«Просто гениальная». Не то, чтобы сильно умная, но хитрая. Все эти слова о том, что она не при-



выкла лгать и тому подобное – это выпендрож для всех остальных, а на самом деле она всегда готова пускаться в авантюры. Скучно так жить – без авантюр.

Замечательный, как обычно, спектакль. Я видела эту пьесу в театре Вахтангова, и, как и в случае с «Кофе черным...», здесь мне понравилось больше. Настя Ножкина, выпускница 2000 года, студийка

Каждый новый день – это другой спектакль, не похожий на то, что было до этого. Лена Копылова

У тебя был очень откровенный наряд...

Я очень люблю одежду, которая удивляет, и вообще люблю, когда на меня смотрят. Поэтому выйти в топике с голой спиной мне было безумно приятно. В костюме я себя чувствовала великолепно. Мне кажется, что это моя была роль – я так люблю эту показуху.

В какой день игралось легче?

В четверг. Я очень боялась понедельника, потому что пришли люди из училища, и если бы им не понравился спектакль, мне бы было очень обидно. И вообще я ужасно нервничала. А в четверг я шла, почему-то думая, что будет хуже, чем в понедельник, и уже на это настроилась и была такая мрачная вначале. Но когда я увидела, как зал начал принимать!.. Тут всем захотелось играть на полную катушку.

Вроде бы рассматривался вариант, чтобы ты играла три раза...

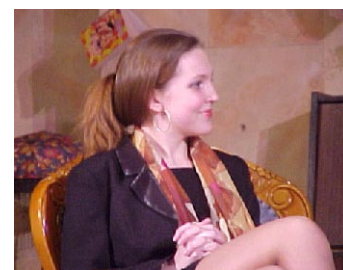
Тут две стороны: естественно, я была бы рада сыграть еще и в пятницу, но для меня очень дорога Маша Мишукова, я очень хочу, чтобы она осталась в студии, я уверена, что она просто нервничала; это первый спектакль для нее, и постепенно-постепенно она раскроется.

Хороший у вас в этом году получился состав?

Да, я поняла, что ни один человек меня не раздражает. До этого были конфликты, а тут я поняла, что мы становимся одной командой. Мне всегда хотелось быть похожей на старшую театральную студию, но мне казалось, что это что-то заоблачное

– они так держались друг за друга... Теперь я понимаю, что еще спектакля два, и получится то же самое.

У меня нет слов! Я смотрю второй раз на одном дыхании – такой высокий уровень! Ребята так хорошо играют! Жалко, если спектакль на этом и закончится; надо делать выездные сессии. Е.Ф.Мишукова, мама Маши Мишуковой



Самым дорогим лотом вчерашних торгов на Брюссельском антикварном аукционе оказался представленный одним из парижских магазинов подлинный подсвечник Леонардо. По словам его нового владельца, не желавшего назвать своего имени, в течение нескольких лет он пытался выкупить эту уникальную вещь у писателя Стефана Буасьера, но тот категорически отказывался от самых выгодных предложений. Каким образом подсвечник попал в антикварный магазин, неизвестно. Сам Стефан Буасьер скончался несколько дней назад.

Такого вы еще не слышали!

Песня Belle из мюзикла «Notre Dame de Paris»

в исполнении Стефана Буасьера, Вивиан Буасьер и проф. Гаррона. Уже в продаже!

И мне очень понравилось играть с Колей, потому что знала – чего бы я не придумала себе за ночь до спектакля, он выкрутится в любой ситуации.



Мне очень понравилось, особенно как играли Даша с Колей. Действительно замечательно!

Армен Инанц

А ты много импровизировала?

Да, и на репетициях, и на спектакле. Скажем, про «фрикадельки» придумала сама. Я вообще хотела сама все придумать, не как Даня, который всегда репетировал с мамой. Но в последнюю ночь я все-таки дала волю маме, и за два часа мы придумали кучу «фишек».

Даня сказал, что увидел в тебе много того, чего не видел раньше. Как ты думаешь, чего?

Очень интересно! Домой он пришел таким пижонем: мол, младшая студия, дети по сцене походили... Мне приятно, что он так сказал.

Скорее всего, он увидел, что я могу сыграть такую героиню: накраситься в яркие цвета, одеть каблуки... Для него дома я сестренка, вредная, маленькая, которая все время ругается с ним, которая постоянно куда-то сует своих кошек, которая пытается все время завести дружеские отношения с его подружками, что его дико раздражает. Ему было странно увидеть меня взрослой девушкой на его уровне. Он, по-моему, никогда не был на моих спектаклях, только на «Кадише»... Но я не сержусь, что кто-то не приходит на спектакли, потому что я понимаю, что у всех дела. Ничего не попишешь...

Тебе не волнует пустой зал?

Играть нужно одинаково, даже если там один Вадим Александрович сидит. А пустой зал... Я

всегда нахожу что-то хорошее: если зал пустой, то хорошо – помидоров гнилых будет меньше. А если полный зал, то хорошо – будут больше смеяться.

Все кончилось...

Это ужасно! Я в последний день сидела за кулисами и чуть не плакала, потому что знала, что это все закончится, и у меня начнется одна рутина. Единственное, что утешало – у меня столько друзей, которые меня поддержали и сделали все, чтобы я вышла из состояния транса, в котором была.

Ты довольна, что все-таки не ушла из студии?

Если бы я ушла, я бы очень много потеряла. Даже если бы мы ставили сказку. Для меня сейчас это единственная отдушина, потому что училище – это сложно, это все-таки работа. А здесь друзья! Я такой компанейский человек! Я очень люблю тишину, но я люблю народ тоже. Когда собирается компания и все занимаются одним делом – это для

меня полный кайф!

Ты готова играть дальше?

Да! Без этого мне станет совсем грустно, и останутся только мои животные в диком количестве...

Что еще хочется сыграть?

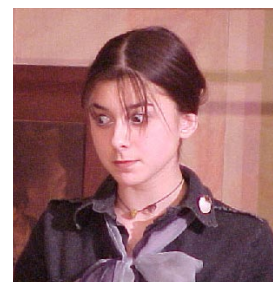
Очень хочу сыграть стерву, чтобы она доставала всех и вся.

А серьезную драматическую роль?

Никогда не пробовала. Мне в жизни хватает серьезности, но я бы хотела сыграть в «серьезной комедии» – что-то типа «На краю лягушатника». Это самый лучший спектакль из тех, какие я видела.

А если все-таки предложат сыграть совсем серьезный спектакль?

Предложит – сыграем. Но если мы поставим серьезное, я отыграю, и мне не понравится, то в следующий раз я буду тихо намекать, что, может быть, нужно что-нибудь другое...



Вчера кандидат в президенты Франции на последних выборах Ж.-М.Ле Пен и вице-спикер Государственной думы России В.Жириновский выступили с совместным заявлением, осуждающим «поспешные похороны величайшего современного писателя Стефана Буасьера». По мнению известных политиков, было бы целесообразно забальзамировать тело Буасьера и поместить его в специально выстроенный мавзолей на Елисейских полях.

Кругленькую сумму может положить себе в карман м-ль Мишелин, если успеет за оговоренные издателем три месяца написать книгу воспоминаний «Как мы дружили со Стефаном Буасьером».

Он посмотрел на Лили свысока, как на пустое место, и это разъярило ее. Никто и никогда еще не позволял так себя с ней вести! Ярость зародилась где-то глубоко внутри и, как вулканическая лава, блокировала все разумное, что было в сознании, оставляя только неиссякаемую потребность в мести.

Стефан Буасьер. "Роковой имидж"

7

ИГРЫ, В КОТОРЫЕ ИГРАЮТ ЛЮДИ

О премьеры нового спектакля театральной студии будет написано и сказано еще немало. В водовороте разных мнений, слухов, фактов и обрывков программки давайте задумаемся о главном в «Страстях по г-ну Буасьеру»: а о чем все-таки спектакль?

Спектакль страстный, эмоциональный; комедийный, но

Замечательно! Я сравниваю десятилетнюю деятельность Вадима Александровича и рада, что не умирает наш театр и что новое поколение показывает: таланты в нашей гимназии не перевелись.
В.Ф.Морозова

временами серьезный. История о деньгах. История о хитрости. О жадности. О лицемерии и эгоизме. О тонком умении разглядеть все это даже в близких. Но главное – спектакль о людях. Об обычном мире людей, где нет книжного деления на «плохих» и «хороших», зато есть проблемы, тайны, долги – и у

Актеры под руководством В.А.Терехова на этот раз превзошли сами себя. Всем в театре известно, что бульварные пьесы требуют особой легкости, изящества от исполнителей. До недавнего времени русским актерам «бульвар» давался с трудом. Ведь он требует владения искусством представления, а это для наших актеров – едва ли не самое трудное.

Сам Вадим Александрович очень точно понимает особенности этой школы и владеет ею, остальным она дается не столь легко.

Возможно, такой репертуар и позволит актерам нашей студии развить исполнительские качества и в конце концов играть большой классический репертуар (и Расина, и Мольера, и Шекспира, и наших русских авторов) и серьезные современные пьесы.

Спектакль смотрится с большим интересом, вызывает живую реакцию у публики, а у меня больше всех потому, что я вас всех очень люблю.

Ф.Н.Карась

На завтрашней пресс-конференции сопредседатели недавно созданной компании «M&M's недвижимость» Л.Меррикур и А.Морешаль расскажут о своем новом проекте. По их словам, теперь любой француз за умеренную плату будет иметь возможность установить у себя на балконе копию Эйфелевой башни в натуральную величину. Техническая сторона проекта является фирменным ноу-хау г-на Меррикура.

каждого свои. Разрушаются планы корыстных подхалимов, финал – почти «happy end»: богатство достается преданной служанке. Почти,

потому что то и дело возникают сомнения: такая ли уж она честная и преданная? И не является ли она

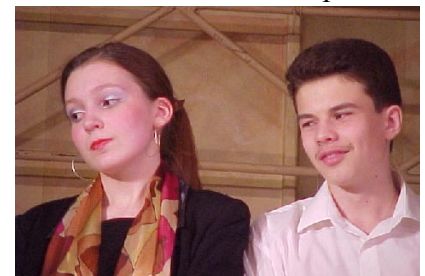


таковой только по причине своей непричастности (изначальной) к наследству? Уважать ее можно лишь на фоне остальных персонажей. Ведь жена откровенно радуется смерти мужа и торопится к любовнику в Италию, зять во всем руководствуется лишь своими денежными интересами, врач идет на авантюру, а дочь писателя вообще не способна к

умственной деятельности. Смешно, но симпатию вызывает лишь недотепа из похоронного бюро – мсье Атропос. Может, только из-за голливудской улыбки?.. На фоне богатых интерьеров герои разыгрывают из себя «людей, которые играют в игры», находясь при этом во власти обстоятельств. И старого как мир обмана. Обмана не столько окружающих, сколько самих себя. Акцент на подобные темы в творчестве театральной студии оказался любопытным и нестандартным.

Спектакль получился хорошим. И ненавязчиво читающим мораль.

Ксения Алейникова



Совершенно восхитительно! Потрясающая эмоциональность, отточенная игра... Огромное спасибо режиссеру – можно по праву сказать, что это одна из лучших, может быть, самая лучшая его работа. Соглашусь с высказанными кем-то словами – десятиклассники творили чудо.

Наталья Плеханова

В сегодняшнем номере самой популярной в России газеты «Московский комсомолец» опубликовано письмо учительницы литературы одной из столичных педагогических гимназий. Она предлагает включить в программу восьмого класса произведения Стефана Буасьера. Железнодорожная библиотека Франции уже подтвердила получение заказа от Московского комитета образования на полное собрание сочинений мэтра.

Когда молодожены шли по взлетной полосе, Тереза не могла не заметить, что они привлекают всеобщее внимание. Пилоты авиалайнеров, прильнув к иллюминаторам своих кабин, так и поедали глазами стройную красавицу в элегантном брючном костюме, а стюардессы замороженно провожали взглядом высокого широкоплечего красавца, похожего на скандинавского бога.

Стефан Буасьер. "Роковая усмешка судьбы"



ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА

На этот раз угадать, кому В.А. присвоит почетное звание «Открытие сезона», было нетрудно. Вопреки ожиданиям и опасениям, единственный выход на сцену Кати Патышневой оказался громким успехом.

Несколько слов Кати о себе – с комментариями студийцев.

С пятого класса хотела попасть в театральную студию, и как только услышала объявление о наборе, сразу же решила пойти.

Митя Арзунов: На первых репетициях мне ее игра казалась очень нелогичной, но качество ее игры очень быстро возрастало. По параболе.

Вначале Луиза очень предана Стефану, забывает все его мысли, понимает, что они плохие для нее, и Стефан их ненавидит... А в конце она раскрывается как древнегреческая старая женщина, которая не ценит красоту. На меня она не походил.

Лена Парцалис: В конечной сцене, которую я очень люблю, я действительно испугалась Катю. Когда она стала на меня «наезжать», мне стало страшно. У Саши этот «наезд» получался просто хамским, а здесь такая угроза... Очень правдоподобно.



Я разрыдалась сразу же, с самого начала. Как только вышла на сцену, что-то такое зародилось внутри, и я начала не играть спектакль, а жить им. На репетициях такое тоже бывало, но очень редко.

В.А. Терехов: На репетициях Катя не показывала такого уровня игры, поэтому ее первый спектакль на большой сцене был самым настоящим откровением для всех, в том числе и для режиссера. Приятным откровением. Главное достоинство ее игры – цельность образа; Луиза от первой до последней реплики была такой, какой задумывалась – страшной, опасной для человечности и культуры. И еще поразило, с каким спокойствием, профессионализмом Катя это все сыграла. Не было излишнего волнения, не было неуверенности, была такая собранность, воля, желание сделать так, чтобы все ахнули, – что все ахнули.

Играет человека, не похожего на меня, лично мне понравилось. Я хочу и дальше продолжать играть в студии, и мне кажется, что дальше будет легче.

Даша Финогеева: Катя чем-то мне напоминает меня в классе в восьмом: активная, ко всем цепляется. Она сразу же влилась в студию и сразу же стала родная. Мне кажется, она многого добьется, и я хочу ей пожелать большой-большой удачи.



КОМУ ЭТО НУЖНО

Господи, как надоело писать, что театр не может существовать без зрителей, что гимназическая студия работает в первую очередь для гимназистов, и учителя могли бы объяснить своим ученикам, как важно для их товарищей, чтобы их труд был оценен. Надоело... но свободных мест в зале все больше, учителей все меньше... И дело не только в театре. Кажется, вся МГПГ поделилась на тех, кому это (все, что составляет дух гимназии) нужно и кому не нужно. Последних, увы, больше.

Вчитайтесь в объяснения причин того, что найти два часа – не в неделю, в год! – невозможно, задумайтесь об их серьезности и начните с себя.

Если вам это нужно.
Времени нет совсем. Курсы все четыре дня. (11 класс)
Спектакль шел поздно, а мне до дому час езды. (10 класс)
Время очень неудобное. Мне лично в шесть неудобно, когда уроки надо на следующий день делать. (9 класс)
У меня музыкальная школа, экзамены (8 класс)
Я не успела. В те дни, когда мне было с кем идти, мне было неудобно, а идти одной не хотелось (7 класс)
Я бы с удовольствием пошла, если б не английский. Но родители настояли, чтобы идти на английский. (6 класс)
Я думала, что не очень надо. (5 класс)
А я был на спектакле. В прошлом году. (10 класс)
Не знаю. Просто не была – и все. (Учитель)
У меня не было времени. Последнее время слишком много задают заданий – сейчас же конец четверти. (5 класс)

Причиной вчерашних пробок на обычно пустой улице Роке стал Людовик Меррикур. Не успев получить отобранные несколько месяцев назад права, он вновь грубо нарушил правила движения, что привело к двухчасовому затору. Инспектору дорожной полиции зять покойного писателя Буасьера объяснил, что торопился посетить могилу тестя. Но инспектор был неумолим, и теперь целый год мсье Меррикуру придется добираться до кладбища Перл-Лашез только общественным транспортом.

Завтра под председательством судьи Боне начинается слушание одного из самых громких дел – Буасьер и Меррикур против Булоша. Вдова и дочь Стефана Буасьера требуют признать незаконными действия нотариуса, составившего новое завещание через два дня после смерти писателя. В случае успеха истицы поделят поровну более 1 миллиарда франков.