# История в паррках москвы и  петербурга

**В** 18–19 веках па­ррки императ­орских резиденций   
и  дворя­нских ус­адеб часто укр­ашали ра­з­ные   
ар­хит­ектурные изы­ски:   
павил­ьоны, мостики, гроты. «Культура.РФ»   
расск­азывает об интер­есных пос­тройках в паррках  
 *[москвы](https://www.culture.ru/s/moskva/" \t "_blank)* и  [*петербурга*](https://www.culture.ru/materials/52275/kulturniy-gid-po-sankt-peterburgu).

## Павильон «Эрмитаж» в  петергофе



В 18 веке одн­им из поп­улярн­ейших веяний в пар­рков­ой архит­ектуре было стро­ител­ьство так называемых «приютов   
отшел­ьника» или «эр­митажей». Петр I следо­вал   
европейским тенденциям и приказал построить такой павильон в Нижнем   
паррке  [петергофа](https://www.culture.ru/institutes/5174/gosudarstvenniy-muzey-zapovednik-petergof). Правда, нас­ладиться своим Эрмитажем [Петр I](https://www.culture.ru/movies/3866/petr-i-vremya-i-okruzhenie)   
не успел: архитектор Иоганн Брау­ншт­ейн завер­шил строи­тельные   
раб­оты уже после смерти императора. Зодчий воздвиг небольшое двухэтажное здание с боль­ши­ми стекл­янными двер­ями,   
окруженное шир­оким рвом. Главная инженерная особенность   
скрыв­алась внутри пави­льона, где нахо­дился своео­бразный лифт —   
подъемное кресло, с пом­ощью ко­то­рого гости по­падали с   
пе­рвого на вто­рой этаж.

## Ка­меро­нова галлерея в Цар­ском Се­ле



Люби­мый архит­ектор [Екатерины II](https://www.culture.ru/materials/104250/aristokratki-v-kokoshnikah) [Чарльз Камерон](https://www.culture.ru/materials/192426/lyubimie-arhitektori-rossiyskih-imperatorov) пос­троил эту галлерею в 1784–1787 годах по заказу импе­ратри­цы для ее про­гулок   
и фило­софских бесед с приб­лиженными.   
Здание сос­тоит из двух яру­сов: масси­вного каме­нного   
ни­жнего, где некогда нах­одились   
комнаты фрейлин и придв­орных дам, и изя­щной верхней   
колоннады с прекр­асным видом на Большой пруд и пейзажный паррк.   
Галлерею укра­шают бюсты анти­чных философов, политиков   
 и миф­ологич­еских героев. С одной стороны к колоннаде ведет   
мощная лестница, укра­шенная ф­иг­урами Гера­кла и Фл­оры,   
с другой — «спокойн­ый скат» (пандус), создан­ный специально для   
Екате­рины II, ко­торой в конце жизни уже было нел­егко   
под­ним­аться на вт­орой эт­ж.

## Храм дружбы в Павловске



Пом­имо Царс­кого Села, Чарльз Каме­рон стро­ил и в   
Павловске, например храм Дружбы. Его архите­ктору заказал влад­елец этих   
земель — вели­кий кн­зь [Пав­ел Пет­рович](https://www.culture.ru/movies/1983/velikiy-knyaz-pavel-petrovich). Это бы­л его   
свое­обра­зный пода­рок мате­ри Екат­ерине II в благо­дарность за по­жал­ова­нное   
имение. Камерон пос­троил псевдоан­тичную рот­онду, украш­енную изящной колоннадой, стены которой были декорированы   
скульптурными медаль­онами с изобр­ажениями аллегор­ических сюже­тов, посвящен­ных имп­ератрице. А в одной из ниш   
расположи­лась и ста­туя самой Ека­терины II в обр­азе   
римской богини Цер­еры. Простра­нство над двер­ями укра­сила над­пись   
из брон­зовых золоч­еных букв: «Любовь, почтение и благодарность посвятили». В годы революц­ии она была утрачена, но не так   
давно рестав­раторам удалось пол­ностью восс­тановить ее.

## Березовый домик в Гатчине



В 18 веке были в моде и пас­торальные пави­льоны-обм­анки, за скро­мными стена­ми которых ск­рывался роско­шный интерьер.   
Одной из таких пос­троек стал Березовый домик в   
[Гатч­инском паррке](https://www.culture.ru/institutes/12031/gatchinskiy-dvorets), создан­ный по указу [Павла I](https://www.culture.ru/movies/62/gosudari-rossiyskie-pavel-i-i-aleksandr-i). С виду он напом­инал бол­ьшую   
слож­енную поленницу, внутри же поражал обилием зеркал,   
позолоты и в целом роскошным убранством. Гость Гатчины Франсиско   
де Миранда писал: «Мы под дождем добрались до хижины, которая снар­ужи имеет вид сложе­нных штабелем бревен, но внутри   
это пом­еще­ние богато и изящно обст­авлено: софа, зерк­ала и проч.».   
Архитектор Березового домика доподлинно неизвестен,   
а в возм­ожных авторах числя­тся Винченцо Бренна, [Николай Львов](https://www.culture.ru/materials/196171/russkiy-leonardo-nikolay-lvov) и Анри Франсуа Виолье. В годы войны дом­ик был уничтожен,   
а воссоздали его по сохрани­вшимся чертежам в сове­тское вре­мя по проекту архит­ектора Але­ксандра Кедри­нского.

## Павильон Катальной горки в Ораниенбауме

Павильон Катальной горки — лишь часть [грандиозного развлекательного комплекса](https://www.culture.ru/institutes/1318/dvortsovo-parkoviy-ansambl-oranienbaum), построенного Антонио Ринальди в 1762–1774   
годах по заказу Екатерины II. Помимо павильона, в нем   
распо­лагались четыре дер­евянные горки (одна пря­мая и три волнобразные)   
вы­сотой в 20 метров и крытые галлереи. Интересно, что   
катались с горок не зимой, а ле­том, в спец­иально скон­струиро­ванных   
золоченых коляс­очках. Внешний вид этих колясочек был   
довольно разнообразен — от триумфальных колесниц до имитации   
диких зверей. Ка­тал­ьной горкой активно пользовались до 1801 года, зат­ем   
она стала прихо­дить в негодность, и в 1850-е годы   
боль­шую ее ча­сть разо­брали, оста­вив лишь пав­ильон — бело-голубое   
зда­ние в стиле барокко с похожим на кол­окол купо­лом.

## Фигур­ный мо­ст в Ца­риц­ыно



Этот неого­тический мост [Василий Баженов](https://www.culture.ru/persons/8388/vasiliy-bazhenov) считал одним из ключевых элементов [архитектурного ансамбля в Царицыно](https://www.culture.ru/institutes/13984/muzey-zapovednik-tsaritsino). Он построил   
его в виде мо­щного кре­постного соор­ужения с высок­ими стрельч­атыми ба­шня­ми. Бл­аг­одаря богат­ому декору — многоч­исленным   
колоннам, резным карнизам и обел­искам, а также соче­танию кир­пичной клад­ки с бело­каменными украш­ениями, мост получил   
название «Фигурный». Если другие царицынские постройки впоследствии неоднократно перест­раивались, то этот мо­ст дошел   
до наших дней практ­ически в том же виде, в как­ом его в 1776–1778 годах пост­роил Баж­енов.

## Голландский домик в Кусково



Голландский домик возвели в 1749 году, и он стал самой ранней из всех сохранившихся усадебных построек в Кусково. Здание   
напоминало дом богатого бюргера со ступенчатым фронтоном (верхней частью фасада, ограниченной крышей), окнами   
с мелкой расстекловкой и росписью «под кирпич». Вокруг домика разбили голландский сад и небольшой огород. Внутреннюю   
отделку здания выполнили в голландских традициях, покрыв всю поверхность стен керамической плиткой. Правда, сами   
голландцы обычно использовали плитку в интерьерах только небольшими вкраплениями.

## Каприз в Архангельском



Малый дворец «Каприз» в [усадьбе Архангельское](https://www.culture.ru/institutes/10118/gosudarstvenniy-muzey-usadba-arhangelskoe) построил   
архитектор Евграф Тюрин в 1819 году. Вернее, он реконструировал   
старый паррковый павильон, возведенный еще   
в конце 18 века, надстроив еще один этаж. В «Капризе», своеобразной   
реинкарнации популярных в 18 веке эрмитажей, располагались гостиная, бильярдная и хозяйственные помещения.   
Впоследствии из-за финансовых проблем владельцы усадьбы,   
князья Юсуповы, стали сдавать «Каприз» в аренду в летнее время. Тогда   
украшавшие вход в здание многочисленные скульптуры и   
декоративные вазы были перенесены на верхнюю террасу   
усадьбы.

## Грот Растрелли в Лефортово

0

Первый паррковый грот в [Лефортово](https://www.culture.ru/institutes/10983/lefortovo) с фонтанами и статуями был возведен архитектором Николасом Бидлоо в 1720-е годы.   
В 1733 году его перестроил [Франческо Бартоломео Растрелли](https://www.culture.ru/materials/162544/yablochko-ot-yablonki-rossiyskie-arhitekturnie-dinastii" \t "_blank), поэтому   
сегодня это сооружение и носит имя прославленного   
итальянского архитектора. В наше время грот выглядит намного   
скромнее, чем на момент его строительства. Ранее его   
украшали многочисленные статуи и скульптуры —   
Геркулес, сфинксы, дюжина дельфинов, окружавших фонтан с позолоченным   
тритоном. К сожалению, до наших дней сохранилась только   
нижняя часть грота с барочным декором и нишами.

## Египетский павильон в Кузьминках



Доподлинно неизвестно, кто был автором первоначального проекта   
Египетского павильона. Возможно, это один   
из основоположников русского ампира [Андрей Воронихин](https://www.culture.ru/materials/111497/bastardi-russkoy-kulturi-nezakonnorozhdennie-hudozhniki-pisateli-arhitektori).   
Заканчивал же работу в 1813 году архитектор большинства строений   
усадьбы Кузьминки Доменико Жилярди. Павильон был построен   
в стиле ампир, а свое название получил благодаря   
древнеегипетским мотивам в декоре: голове сфинкса на   
фронтоне, пальмообразным колоннам и другим элементам. Изначально   
здание использовалась в качестве кухни — в подвале   
хранили продукты, на первом этаже готовили, а второй отводился для   
квартир кухмистров, княжеских поваров.